

[> Kultur forsider](#)[> Bøger](#)[> Kunst](#)[> Musik](#)[> Teater](#)[> Film](#)[> TV](#)[> Arrangement kalender](#)

KULTUR

## Kunstner på vej



Ud over olie- og akrylmaling eksperimenterer Ida Thorhauge gerne med et væld af materialer. Hun har bl.a. brugt glimmer, trælim, pailletter og lak i sine værker.



05. januar 2012 04:00

Af: Dorrit Gap Jensen og Michael Koch (foto)

### Drømmen om at komme ind på Det Jyske Kunstakademi er opfyldt for 21-årige Ida Sønder Thorhauge

Lige så længe Ida Sønder Thorhauge kan huske, har hun tegnet, malet og været interesseret i farver. Og altid været fascineret af kunstverdenen.

I de senere år er drømmen om at blive uddannet som kunstner vokset, og i september forlod hun Nordjylland for at gå ind ad døren til Det Jyske Kunstakademi i Aarhus til den fem-årige statsanerkendte uddannelse.

- Jeg kender enormt mange dygtige selvlærte kunstnere. Men jeg kan ikke se mig selv uden en uddannelse, så derfor måtte jeg flytte for at få den. For mig er det vigtigt at være blandt mange kreative mennesker her på akademiet, ligesom det teoretiske i kunsten også er vigtigt at få med, konstaterer den 21-årige, der rykkede fra Valsted ved Nibe til Aarhus.

#### AVISANNONCE



letskyet

5 °

[> Vejret 4 dage frem](#)

Kultur overblik

Som førsteårsstuderende oplever hun, at alt er nyt og spændende.

- Her kan alt ske. Jeg suger til mig som en svamp og prøver at udforske mit primære medie, maleriet, fortæller Ida Thorhauge.

Adgangstegnet til kunststudierne var fem værker - tre malerier af tre forskellige rum samt to skulpturer.

- Efter at jeg havde levet højt på at være kommet ind på akademiet, er jeg hurtigt faldet ned på jorden igen. For nu er jeg i en helt ny begrebsverden, og der er så meget, jeg skal lære. Jeg har også fundet ud af, at mine optagelsesværker slet ikke er gode nok, erkender hun og tilføjer:

- Men det er også det, der er spændende. At lære og blive udfordret med en masse nyt. Jeg synes bare, det er så fedt.

Ida Thorhauge er vendt tilbage til sin fødeby Aarhus, som hun forlod, da hun var 11 år for at flytte til Valsted sammen med sine forældre og sin storesøster. Idas farfar, den lokale kunstmaler og keramikker Niels Henrik Thorhauge, var død, og familien overtog hans hus.

- Der var rigtig meget kunst i mine bedsteforældres hjem, og især min farfar har præget mig meget. Jeg har altid tegnet og lavet keramik sammen med ham, og i det hele taget har han givet mig en stor interesse for kunst, fortæller den unge kvinde.

I 2010 blev hun student fra Hasseris Gymnasium og samtidig med, at hun gik på gymnasiet, tog hun den forberedende kunstuddannelse BGK - Billedkunstnerisk Grund Kursus - i Aalborg.

Efterfølgende rykkede hun et år ind i Nordjyllands Kunstnerværksted i Aalborg, som henvender sig til regionens aktive kunstnere. Her er plads til 20 kunstnere og et antal projektpladser. Én af disse pladser blev den nyudsprungne students.

- Jeg har altid været meget målrettet i forhold til alting. Så jeg valgte at bruge et år på kunstnerværkstedet for at finde ud af, om det virkelig var den kunstneriske vej, jeg ville. På værkstedet arbejdede jeg sammen med andre kunstnere, blandt andre Lars Pedersen, Jesper Olsen og Henrik Godsk. De påvirkede mig meget, for jeg var jo den unge, der lærte af dem.

- Mens jeg gik på BGK, var jeg i et cowboyunivers og lavede meget westernprægede ting. På kunstnerværkstedet forlod jeg det og begyndte at arbejde med rum i mine malerier. Det gav pludselig mening i forhold til huset i Valsted. Jeg overførte måske ikke husets egentlige rum på lærredet, men minderne fra barndommen kombineret med noget nærværende, forklarer månedens kunstner.

Når Ida Thorhauge maler sine mennesketomme rum, er det på store kvadratiske lærreder i størrelsen 1,5 x 1,5 meter.

- I rummene er der skæve, umulige objekter, der sætter spørgsmålstegn ved modsætningsforholdet mellem form og funktion samt mellem virkelighed og illusion. F.eks. en stol, som man hurtigt genkender som en stol, men som nærmest svæver over gulvet og vil være umulig at sætte sig i.

- Værkerne er meget kontrastfyldte, og jeg forsøger at skabe et spændingsfelt ved at efterlade spor fra mennesker, så beskueren kan stille sig selv spørgsmål som: hvem har været i rummet, og hvad er der foregået?



annonce

#### 2012 på Louisiana

Glæd dig til et nyt år på Louisiana - se vores udstillinger her.  
[www.louisiana.dk](http://www.louisiana.dk)

#### Åbent hus i uge 9 og 10

Kom til Åbent Hus på Københavns Universitet. Se arrangementer her.  
[www.aabenthus.ku.dk](http://www.aabenthus.ku.dk)

#### Gratis Fotokalender

Design din egen fotokalender med dine egne billeder  
[www.vistaprint.dk](http://www.vistaprint.dk)



annonce

#### Gratis Fotokalender

Design din egen fotokalender med dine egne billeder  
[www.vistaprint.dk](http://www.vistaprint.dk)

#### Lær italiensk i bilen

Rent lyytekursus på 5 CD'er - Bliv ført igennem på dansk  
[www.romanskhush.dk/italiensk](http://www.romanskhush.dk/italiensk)

#### Åbent hus i uge 9 og 10

Kom til Åbent Hus på Københavns Universitet. Se arrangementer her.  
[www.aabenthus.ku.dk](http://www.aabenthus.ku.dk)



### Bøger

- > Vidtløftig sag
- > Med Margrethe for bordenden
- > Mordjagt før Berlins fald
- > Rodløs forvirring
- > Både fy og fynd
- > Kommunist og kaptajn

### Film

- > At male med dansere
- > Mikroovnens fæle hævn
- > Rockstjerne på nazijagt
- > Spillefilm om dating
- > Bokseroboter og hjertevarme
- > Knust kærlighed, knuste mennesker

### Kunst

- > Hverken fugl eller fisk
- > Anderberg i tilbageblik
- > Djærvt og impulsivt
- > Kunst fra en anden verden
- > God kunst skal kunne mærkes
- > Kunstner på vej

### Musik

- > Bazzen fra Arden
- > Hygge med hvasse hug
- > Pris til dansk-norsk sopran
- > Opera i skridthøjde
- > Spillemand hylder Limfjorden
- > Fem nye Nibe-navne

### Teater

- > Holberg-drama uropføres
- > Når man forsvinder ind i sig selv
- > Musicalen blev hans skæbne
- > Jeg er Andreas Bo
- > De store teatre har det svært
- > Bravour så det basker

### TV

- > Små blade bevæger sig
- > Stygge styrer
- > Jeg er Andreas Bo
- > Jo mere vi er sammen
- > Spin, grisetæer og andet svineri
- > Der er intet fejlet ind under gulvtæppet

Man kan bruge fantasien og selv bestemme, hvad man oplever.

- Det er en særlig udfordring at arbejde med det forholdsvis store kvadratiske format, hvor jeg forsøger at skabe mere nærvær. Mange af rummene er malet i "close up", som inviterer beskueren ind i billedet, mener Ida Thorhauge, der også har arbejdet med at bygge nogle af de objekter, hun har malet.

- Målet med disse værker er at lave en undersøgelse af maleriet. I mine seneste værker forsøger jeg at stille spørgsmål til maleriet. Hvad sker der, når man tager et objekt fra en flade og gør det fysisk? Hvad betyder det, at man kan bevæge sig rundt om værket? lyder det fra den studerende.

Hun bruger fortrinsvis olie- og akryl- samt spraymaling i sine værker, men hun benytter også mange andre materialer.

- Jeg mener, at det er vigtigt at bruge kunsthistorien og eksperimenterne. Jeg nedgør ingen materialer, men bruger forskelligt og blander alt det, jeg har lyst til. I mine malerier har jeg blandt meget andet også brugt glimmer, trælím, pailletter, tusch og forsejlingspray til både.

Som inspirationskilder nævner Ida Thorhauge samtidskunstnere som Tal R og Shara Hughes, mens den franske maler Henri Matisse (1869-1954) også har gjort et stort indtryk på hende.

- Men man finder inspiration mange steder - også hvor man ikke er bevidst om det. Jeg bliver da vældig inspireret på kunstakademiet, hvor der sker så mange ting. Nogle steder er her noget rodet og lidt halvklamt, men det er samtidig så utrolig flot.

- Jo, jeg er meget drevet af kreativiteten her på kunstakademiet, hvor lærerne er så dedikerede. De er her for os. Samtidig er der rigtig meget elevindflydelse.

- Jeg føler mig meget privilegeret ved at være her på skolen, hvor vi har en fælles interesse for kunsten og den leg, der er i den, understreger den tidligere Valsted-borger, der i efteråret havde en skelsættende oplevelse på studietur til USA.

Her studerede holdet land art - en kunstbevægelse, der opstod i USA i slutningen af 1960'erne og i begyndelsen af 1970'erne, hvor landskab og kunstværk hænger uløseligt sammen - og med Robert Smithson og hans værk "Spiral Jetty" samt "The Lightning Field" af Walter de Maria som centrale værker.

- Det var en helt fantastisk tur. Vi startede i Texas, i ørken med 25 graders varme, og sluttede i Salt Lake City med minusgrader. Turen foregik i kæmpe mobilhomes, som vi selv skulle køre i op til 15 timer i træk. For os, der aldrig havde kørt andet end en almindelig personbil fra Aarhus til Aalborg eller lignende småture, var road trip'et på mange måder både grænseoverskridende og til tider angstprovokerende.

- Men hjemme igen kan jeg sige: Når jeg kunne klare det, så kan jeg virkelig mange ting. Oplevelserne har givet et kæmpe drive, og efterfølgende har jeg været fyldt med energi.

- Det, der nok har sat sig bedst fast i min hukommelse, er de enorme landskaber og de stærke og forskellige farver. Det har jeg virkelig taget til mig i den kunst, jeg arbejder med nu, fortæller Ida Thorhauge.

I hendes kvadratiske kunstværk til avislæserne, som er trykt bag på disse sider, har hun fortolket et rum i sin bedstefars kælder i et mix med forskellige ting. En vindueskarm med keramiske kakler, en murstensvæg, et trægulv, et billede fra Grand Canyon m.m.

- Ideen var, at jeg ville prøve noget nyt, så jeg har brugt computeren som et greb. Her har jeg arbejdet med psykodeliske baggrunde kombineret med et foto fra USA-turen. Da jeg syntes, det så rigtigt og godt ud, malede jeg det på lærredet.

- For mig handler maleriet naturligvis meget om farver. Jeg bruger ofte mørke, men ikke dystre, farver i kombination med noget, der bryder. For eksempel det aktuelle maleris gule væg, hvor det "flydende" lys nærmest driver ned ad væggen.

- Billedet handler også meget om alle de muligheder, der er "derude", og

#### Seneste nyt

- > **14:43 Omstridt institut mistænkes for millionfup (Indland)**
- > **14:39 DBU slår fast: Ingen danskere på EM-hotel (Sport)**
- > **14:38 Far tildales for overlagt mord (Mariagerfjord)**
- > **14:35 Omstridt institut mistænkes for millionfup (Indland)**
- > **14:32 Skibe i havn kan blive mål for pirater (Erhverv)**
- > **14:29 Omstridt institut mistænkes for millionfup (Indland)**
- > **14:22 Norge kalder Danmark (Mariagerfjord)**
- > **14:19 Parmesanost lukkede Christiansborg (Indland)**

om, at jeg gerne vil udforske det, der ligger på den anden side. Og måske bryde de der vægge ned.

- Nu har jeg set så meget natur i USA, så måske skal jeg til at lave noget i større skala end i det lille rum, funderer Ida Thorhauge.

- Og alle de nye indtryk og tanker, jeg har fået på kunstakademiet, har givet mig lyst til også at arbejde med helt andre medier og undersøge maleriet den vej. Mit næste projekt bliver at forsøge mig med et digitalt maleri, som giver nogle helt nye muligheder, siger kunstneren, der i øvrigt helt bevidst aldrig giver sine værker titler.

- Det med titler kan hurtigt blive for lukket. Jeg vil gerne invitere til åbenhed og fri fortolkning.

I sin unge alder kan Ida Thorhauge ikke brillere med et væld af udstillinger, men som afslutning på BGK udstillede hun dels et maleri på 4,80 x 2,40 meter og dels nogle papmaché-kaktusser i Nordkraft. Og lige om hjørnet venter en udstilling for førsteårsstuderende på kunstakademiet, som Ida Thorhauge knokler målrettet frem imod. Hun skal være klar sidst i januar.

Men der bliver også tid til at hygge med de fire andre unge kvinder i bofællesskabet på Vesterbro Torv i Aarhus, hvor hun gerne diskuterer med vegetarretter og indisk inspireret mad, ligesom der ofte står løb og fitness på programmet i fritiden. Og - ikke mindst - holder hun af at være tilbage i Valsted, så ofte hun har mulighed for det.

Det er langt fra slut med at drømme for den 21-årige. Under den fem år lange uddannelse på kunstakademiet vælger mange at bruge det fjerde år i udlandet. Og det år kunne Ida Thorhauge godt tænke sig at bruge på kunststudier i Berlin. Eller i New York. Eller i en anden spændende kulturby.

- Jeg er selvfølgelig indstillet på at gøre mit bedste. Men hvis jeg ikke lige har nogle ideer, kan det blive svært. Hvis jeg går i stå, er der jo ikke andre end mig selv at skyde skylden på.

- Og på længere sigt kan livet som kunstner også give økonomisk usikkerhed. Det bliver nok ikke stort med penge. Men alt det har jeg sluttet fred med. Det må jeg leve med.

- For jeg får lov til at lave det, jeg synes, er det allerfedeste. Min drøm om at blive kunstner er gået i opfyldelse. Det er bare det bedste, fastslår kunstneren, der er på vej.

## **Blå bog**

Født 5. september 1990 i Aarhus.

Som 11-årig flyttede hun til Valsted ved Nibe sammen med sin fire år ældre søster og sin mor, der arbejder som pædagog i et døvblindecenter, og sin far, der er lærer på Aalborg Produktionsskole.

Familien flyttede ind i Idas farfars hus - den lokale kunstner Niels Henrik Thorhauge, der var maler og keramikker og medstifter af Kunststudiegruppen Vasen.

2010: Student fra Hassers Gymnasium. Sideløbende med gymnasiet tog Ida forberedende kunstuddannelse på BGK Nord i Aalborg.

2010-11: Fik værkstedsplads på Nordjyllands Kunstnerværksted, hvor hun blev sikker på, at hun ville søge ind på Det Jyske Kunstakademi.

2011: Blev optaget på Det Jyske Kunstakademi i Aarhus.

Bor i bofællesskab på Vesterbro Torv i Aarhus sammen med fire andre unge kvinder.

## **Derfor Ida**

## Af Gorm Spaabæk

Månedens kunstner er Ida Sønder Thorhauge. Og hvorfor lige hende?

Jeg ser Ida Sønder Thorhauge som udtryk for den række af talentfulde, unge kunstnere, der rejser ud for at skærpe sig til en billedkunstnerisk uddannelse.

For billedkunsten er der - i modsætning til andre højere uddannelser - ikke er nogen struktur, såsom jobs, der kan danne grundlag for eksistens og billedkunstnerisk produktion i region Nordjylland. Derfor kan disse veluddannede unge mennesker og den viden, de bærer, ikke komme hjem.

Udstillingen "Home Coming" på Vendsyssels Kunstmuseum i marts 2007 dokumenterede en udvandringsfrekvens på tre-fire kunstnere om året. Tager man forfatterskole og filmskole med i dette overslag, er det antageligt nogle flere.

Det er på denne baggrund, at man skal se Ida Sønder Thorhauge, 21 år, der i efteråret begyndte på Det jyske Kunstakademi i Aarhus.

Lige nu lever hun i den syndflod af nye indtryk, man møder på en højere lærer anstalt. Og en adgang til opdateret viden, der ikke er tilgængelig i Region Nordjylland.

Eksempelvis i november DA hun var på studietur til USA med besøg i øde egne, hvor skelsættende ikoner i den sidste generations billedkunst skulle ses. Blandt andet blev Spiral Jetty og Lightenings Fields besøgt.

Men alle kunstnere vokser ud af det, der ligger for. Og næsten alle er startet i det kendte maleri.

Det er noget, der stadig sker, selvom maleri og farvens diskussion er både tids- og kulturbestemt.

Set på den baggrund er det bemærkelsesværdigt, at Ida Sønder Thorhauge respekterer sin ungdoms undersøgelse og går ind i mediet maleri.

Sønder Thorhauge er bevidst om, men ikke klar til, at arbejde i de (mange) nye muligheder, den ny teknologi skaber for billedkunst i kommunikationssamfundets virkelighed. Hun arbejder derfor ud fra en undersøgelse af rumlighed og farven som diskussion. Ligesom billedets kant er en anden vægtig problematik i hendes udviklingsarbejde.

Et valg af ramme og den kant, der som Ludvig Karsten (norsk maler 1876-1926) formulerede det, er billedets stærkeste virkning. Og her har Ida Sønder Thorhauge pålagt sig kvadratet som ramme.

Det er selvfølgelig helt på tværs - nærmest umuligt - i forhold til avisens format og ramme. Men det er altså her Sønder Thorhauge har valgt sit eksperiment lige nu.

En anden forudsætning for hendes værk er nullernes unge dansk maleri, som udtrykt hos Kasper Bónnen, Eske Kath og Tal R.

Ida Sønder Thorhauges valg ser jeg ikke som en afvisning af alt det nye, men som respekt for den eksperimenterende praksis, der foregår i det fundamentale.

Dermed bliver projektet Kunsten i Avisens yngste deltager også den deltager, der kommer med en anakronisme i avisens kontekst.



Synes godt om



Vær den første af vennerne, der synes godt om dette.



Synes godt om



Vær den første af vennerne, der synes godt om dette.



Print artikel