

Installationen "Diorama" af **David Stjernholm** i LYNfabrikken BOX

Installationen i Box behandler og udfordrer Dioramaet, som bl.a. kendes fra Naturhistoriske museer, hvor udstillingsvinduer indeholder en fysisk forgrund, sammenflydende med en malet baggrund.

Denne spænding mellem det fysiske og det imaginære, det konkrete og repræsentative går igen i den aktuelle installation, hvor en situation fra et givent sted, er blevet destilleret og koncentreret til et så enkelt rumligt indgreb som muligt.

I boksen ses en arketypisk billboardkonstruktion installeret, der stemmer overens med et lignende skilt fra U.S. Route 163 i Utah, USA. På skiltets forside som peger væk fra vejen og udstillingsvinduet, men mod væggenes hvide flader, er en lysende farvegradient påmonteret, genereret ud fra en fotografisk himmelregistrering af det specifikke sted i USA.

Det farvede lys fra installationen vil hele døgnet være tændt, men dog ikke synligt. I kræft af dagslysets konstante til- og aften vil himmelfæren blive synliggjort og udvisket af det naturlige lys og derigennem være i synk med den aktuelle kontekst. I løbet af dagstimerne vil skiltet være i fokus, men når mørket falder på, vil den kunstige solnedgang blive synlig, og skiltet vil automatisk stille sig selv i silhuet.

Med boksens placering i forhold til vejen indskrives omgivelserne som en repræsentation af en anden vej og et andet sted; og beskueren bliver automatisk, som forbipasserende, en del af installationen, hvad enten denne registrerer værket eller ej. Der er på mange måder tale om subjektiv fortolkning og forestilling af et sted og rum, men omsat med så få virkemidler som muligt, at betragterens perception og baggrund vil skabe et nyt unikt mentalt rum.