

Oktober 2010

Vedlagte publikation, **Spredt væren** af Lars Bang Larsen, er den seneste udgivelse fra Det Jyske Kunstakademi. Der er tale om det sidste essay i en serie på tre, hvor Lars Bang Larsen kritisk diskuterer samtidskunstens kulturelle funktion og vilkår. Seriens første to essays, *Kunst er norm* (2008) og *Organisationsformer* (2009), kan købes ved henvendelse til Det Jyske Kunstakademi som anført nedenfor.

Spredt væren diskuterer, hvad det vil sige, at oplevelsesøkonomien gør kunstbegrebet økonomisk. I en kritik af dette forhold, der i sin konsekvens betyder, at kunstens præmis automatisk også er økonomisk, peger Lars Bang Larsen på nødvendigheden af æstetiske grunddiskussioner og kulturkritiske hypoteser, der gør det muligt at begribe den gældende kulturelle tilstand og gøre den diskutabel.

Spredt væren er inddelt i fire kapitler, hvor det første, *Absolut synkron*, er en kritik af et begreb om samtidskunsten, som klargør kunsten for den eksisterende kultur. Andet kapitel, *Affektens materialitet*, drejer sig om affektens historiske betingethed og den æstetiske erfarings produktionsforhold. *Projektløshedens problematik*, der er essayets tredje kapitel, diskuterer kunstaktivismens holdning til æstetik og politik, mens det fjerde og sidste kapitel, *Det moderne monster: immaterielt arbejde og dødens død*, er en allegorisk læsning af zombifiguren som repræsentant for den kreative klasse og for en ny begyndelse.

Spredt væren er skrevet til Det Jyske Kunstakademis studerende, men henvender sig til enhver der har interesse i kunstens fremtid. Kunstens kulturelle funktion og vilkår er et centralt interessefelt for akademiets aktiviteter, hvilket Lars Bang Larsen tidligere har bidraget til i kraft af undervisningsforløb og deltagelse i seminarer på akademiet. Det har således været en selvfølgelig ting at bede ham sammenfatte sine tanker i disse tre essays, som vi er meget glade for at kunne udgive.

Spredt væren kan købes ved henvendelse til Det Jyske Kunstakademi frontdesk@djk.nu. Prisen er 50,00 kr. Seriens foregående to essays, *Kunst er norm* og *Organisationsformer*, forhandles tilsvarende.

Lars Bang Larsen er kunsthistoriker ved Københavns Universitet og freelance kunstkritiker og kurator.