

Publikationen "**Kunstbegreb, Henvendelse og Repræsentation** – i anledning af aktuelle kunstværker" af Lene Tortzen Bager, 2000

Stridslinier i Modernismen, Absorption og teatralitet og The Real in Art in the 90s.
Tre tekster om centrale problemstillinger vedrørende skift i kunstbegrebet og henvendelses- og repræsentationsformens betydning for kunstværkets intention og indhold.

Indhold / Contents

Stridslinier i Modernismen

Billeder / Works of Art

Absorption og Teatralitet

The Real in Art in the 90s

Summaries:

Lines of Conflict in Modernism
- and their Influence on a Conceptualized Idea of Art

Absorption and Theatricality
-Formal shifts in Art and in the Work of Art

Forfatteren / The Author

Lene Tortzen Bager (født 1963) er lektor, ph.d. på Aarhus Universitet

Lene Tortzen Bager (born 1963) is a PhD and Ass. Professor of the University of Aarhus