

After a Daily Century of Available Real

Det Jyske Kunstakademi inviterer hermed til fernisering til den årlige 3. års udstilling: 'After a Daily Century of Available Real' den 17. april, 2015, kl. 17.00, hvor der vil være performance af Stephanie Geneviève, kl. 18.00.

I forbindelse med udstillingen er der blevet lavet en publikation, som vi glæder os til at præsentere. Udstillingen har herefter åbent fra den 18. - 23. april, i tidsrummet 12-17.

For yderligere information tjek: Facebook, <https://www.facebook.com/events/815483625202547/>
Website, 3aar-djk-2015.nu

Vi glæder os meget til se jer til fernisering den. 17. april til en øl eller glas vin i solen.

Introduktion: To Bring the Outside Inside

3 års udstillingen 2015 ' After a Daily Century of Available Real ' viser fem individuelle og stedsspecifikke kunstprojekter, som er skabt til Splab (Special Laboratorium for kunst og offentlighed) på Det Jyske Kunstakademi. De deltagende kunstnere er: Tine Adler, Marija Griniuk, Stephanie Geneviève Skakkebæk, Asger Dybvad Larsen og Louie Pegna. Udstillingen 'After a Daily Century of Available Real' tager udgangspunkt i to forskellige forhold: dels samspillet mellem det sociale og det individuelle og dels forholdet mellem byen Aarhus, hvor de fleste studerende bor, og DJK, hvor de arbejder.

I undervisningen og arbejdet på Splab er kunstens vigtigste rolle at afspejle den verden vi lever i, vores hverdag, længsler og drømme. En af de første gange holdet mødtes kunne jeg fornemme, at det var en gruppe meget forskellige personligheder med meget forskellige kunstpraksisser, men at de potentielt ville kunne supplere hinanden godt. Derfor foreslog jeg, at vi oprettede en række ministerier, hvilket resulterede i udnævnelsen af en madminister, en eventminister, en trivselsminister og en turistminister. Efter mødet var slut foreslog vores turistminister at gå ned på den lokale bar og spille bordfodbold.

Som vejleder og medkurator på denne udstilling mener jeg, at samspillet mellem det sociale og individuelle kan skabe dynamik og hæve det kunstneriske niveau. At forholde sig til hinanden, at lære hinanden at kende og at sætte sig ind i hinandens synspunkter, kan være med til at åbne for nye former for kommunikation og udvikle det kunstneriske sprog. Lige sådan har det været interessant at fokusere på forholdet mellem kunstakademiet og den omkringliggende by. De sociale aktiviteter på skolen og undervisningsaktiviteter udenfor skolen har haft til formål at bytte rundt på skolen og byen. Med Dan Grahams Café Bravo, Kunst Werke, Berlin, som inspirationskilde, handler tankegangen om at undgå blot at lave en udstilling på Splab og åbne døren for beskueren, men snarere at tage Aarhus ind på Splab: to bring the outside inside.

Jeg vil derfor nu lade kunstprojekterne tale for sig selv.

Amel Ibrahimovic
Lektor v/ Det Jyske Kunstakademi