

Det Jyske Kunstakademi  
Fredag d. 25. sept. kl. 13:

W. J. T. Mitchell:  
**Centrale begreber og temaer: “an informal session”**

Den amerikanske kunsthistoriker W. J. T. Mitchell har velfortjent sat sit præg på tænkningen omkring billeder gennem de seneste årtier. Men selv om mange billedkunstnere har haft kendskab til og benyttet sig af Mitchells ideer, har udbredelsen nok været mest markant i akademiske miljøer. Lad os håbe, at det kommende arrangement vil kunne medvirke til at ændre på dette.

På Det Jyske Kunstakademis høloft vil Mitchell denne fredag eftermiddag udfolde en række af sine grundlæggende begreber: *pictorial turn*, “*image/text*”, *metapicture*, *biopicture* og *image/picture*-distinktionen. Mitchell vil endvidere belyse nogle af de mere specifikke temaer, som har været fremherskende i hans kritisk-teoretiske forfatterskab, fx billedets rolle i krigen mod terror, kunstners rolle i Occupy-bevægelsen, dinosauren som kulturelt ikon samt ideen om race som et medium.

Mitchell lægger selv vægt på, at denne fredag eftermiddag på DJK bliver “an informal session” — hvilket vil sige, at der vil blive rig lejlighed til at stille spørgsmål, kommentere, kritisere osv. Benyt denne lejlighed.

W. J. T. Mitchell underviser i litteratur, kunsthistorie samt film- og mediastudier på University of Chicago. Han redigerer det interdisciplinære tidsskrift *Critical Inquiry*. Af hans forfatterskab kan nævnes *Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present* (2011), *Occupy: Three Inquiries in Disobedience* (2013, sammen med Michael Taussig and Bernard Harcourt) og *Seeing Through Race* (2012). Hans seneste bog, *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*, udgives i oktober 2015.

*Jørgen Michaelsen*