

# ***Dokumentar i et udvidet felt - fra historisk dokumentarisme til kunstens eksperimenter og net-baserede repræsentationer af virkeligheden***

**Foredrag ved Peter Ole Pedersen, Billedkunstner, kurator og videnskabelig assistent ved Århus Universitet v. Institut for Æstetik & Kommunikation**

**Onsdag d. 25. februar, kl. 11.00 - 17.00**

**Det Jyske Kunstakademi – Mejlgade 32-34, Århus**

**Foredragets 1. del til ca. kl. 15.00 er åbent for alle**

I foredraget vil Peter Ole Pedersen tale om det dokumentariske som udvidet felt i.f.t. filmen, kunsten og det digitale. Der lægges især vægt på det historiske fra avantgarden til eksempler i nutiden hvor der er eksperimenteret med det dokumentariske som materialitet og æstetik.

I fremstillingen af nogle grundlæggende historiske udviklinger og problemstillinger inden for dokumentaren rettes et kritisk blik på, hvad der aktuelt karakteriserer feltet.

Hvordan skal vi eksempelvis forholde os til, at sammenblandingen mellem faktion og fiktion efterhånden er blevet en integreret del af dokumentaristens fremgangsmåde og en forudsætning for genren? Og hvordan kan vi drage mening ud af det dokumentationsmættede kommunikationsflow der finder sted gennem Internettet, sociale medier og massemedier i det hele taget?

Formålet er, at få kigget på nogle af de mange komplekse møder der historisk set har fundet sted mellem virkelighedsgengivelser og fiktion i digitale medier, film og kunst. Og at få diskuteret nogle spørgsmål også billedkunstnere i dag kan stå med, når de gør brug af eksisterende dokumentarisk stof og faktisk-baserede virkemidler som del af deres udtryk og arbejdsmetode.

**- Velkomst v. Elsebeth Jørgensen & Foredrag v. Peter Ole Pedersen kl. 11.00-15.00**

**- Efterfølgende diskussion med deltagere i studiekredsen *Co-Studio* ca. kl 15.15 - 17.00**

**Om Peter Ole Pedersen:** Videnskabelig assistent ved Århus Universitet, Institut for Æstetik og Kommunikation – Kunsthistorie. Kurator og autodidakt billedkunstner med udstillinger i bl.a. Overgaden – Institut for samtidskunst, Den Frie Udstillingsbygning, Rundetårn, Kunsthall Nord, Det Kongelige Bibliotek, Øksnehallen, Udstillingsstedet *Første til venstre*, Kulturspinderiet Silkeborg, Galleri K1 og Galleri Machwerket. - Kurator i *The Piccadilly Exhibition Company* med kunsthistoriker Kristian Handberg med udstillinger på Traneudstillingen, Godsbanen Aarhus, Stadsarkivet, Ålborg Galleri Machwerket. Stiftende redaktionsmedlem / illustrator på Magasinet Europa. Gæsteredaktør for *Passepartout* - Skrifter for kunsthistorie. Formand for Filmforeningen Fokus. Har publiceret adskillige tekster, senest: *A Pixelated Reality: Documentary between Net-Distribution, Popular Culture and the Avant-Garde*, Århus Universitet, 2014.

<http://pure.au.dk/portal/da/persons/peter-ole-pedersen%2860174668-63eb-439e-9847-372cee06f066%29.html>

<http://peterolepedersen.com/index.html>

\* \* Foredraget indgår i forløbet ***Co-Studio: Det Dokumentariske som udvidet felt og materialitet*** v/ Elsebeth Jørgensen. *Co-Studio* er et tilbagevendende forløb der kobler studiekredsen, gæstebesøg og kritikklassen som undervisningsform. Dette semesters *Co-Studio* omhandler det dokumentariske som udvidet felt i forhold til kunstneriske arbejdsprocesser og som materialitet. Gæster belyser dette med både historiske og nutidige eksempler og de er enten selv udøvende indenfor det dokumentariske som eksperimenterende praksisfelt eller de arbejder teoretisk med dette.

Efter hvert oplæg afholdes diskussioner hvor studerende aktivt deltager med respons og spørgsmål. *Co-Studios* øvrige undervisningsdage: 5.marts, 8. April samt 14.-15. April, 2015.