

Publiceret på KUNSTEN.NU d. 15. maj 2012.
<http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?aarhus+kunstbygning+afgang12+det+jyske+kunstakademi>



Marianna Bjørghem: *Midt i mellemtiden*, Videoprojektion. Foto: Maja Sandberg.

Afgang gennem Kunstbygningen

15. maj. 2012 [Anmeldelse] **Afgangselever fra det Jyske Kunstakademi har skabt en udstilling på Århus Kunstbygning med mange gode resultater.**

Af Maja Sandberg

Syv dimmitterende elever fra Det Jyske Kunstakademi med hver deres afgangsprøve udstiller i disse dage på Aarhus Kunstbygning. Her får de nyudklækkede kunstnere mulighed for at vise kulminationen på fem års studier.

En broget skare

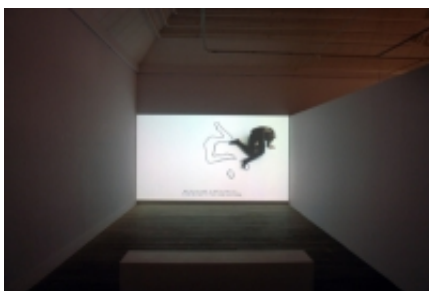
En afgangsudstilling er som helhed en forholdsvis svær størrelse at gå til; her er ikke et overordnet tematisk emne, en specifik stil eller et gennemgående medie. Nej tværtimod tager de studerende et bredt spektrum af medier og temaer i brug på udstillingen AFGANG12.

En smuk splittelse

Et værk på udstillingen fortjener i særdeleshed fremhævelse. Færøerske Marianna Bjørghems poetiske og personlige videoværk *Midt i mellemtiden*.



Marianna Bjørghem: *Midt i mellemtiden*, videoprojektion. Foto: Maja Sandberg.



Marianna Bjørghem: *Midt i mellemtiden*, videoprojektion. Pressefoto.

I videoen bevæger en kvinde sig på et hvidt underlag samtidig med, at hun forsøger at tegne sit eget omrids med sort tusch. Et umuligt projekt, da kroppen hele tiden er i bevægelse og derved kun efterlader antydninger – aldrig en helhed. Samtidig taler to kvindestemmer om savnet efter hjemstavnen Færøerne efter flytningen til København.

Værket handler om nationalitet, men også mere generelt om den splittelse, der kan være i opfattelsen af at høre til to steder - at føle sig splittet i to. Meget smukt giver Bjørghem konkret form til følelsen af aldrig at være hel, men kun halv. Som at føle sig som en svag antydning af ens oprindelige helhed.

En uhyrlig ballerina

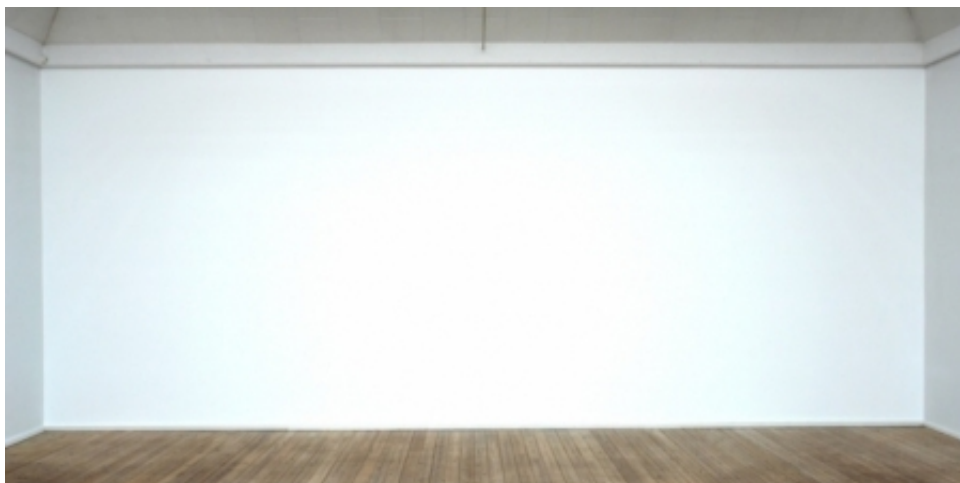
Kim Sandra Rasks installation *Contemporary Ballerina* tager sig ud som et rum-i-rummet. Her drejer en ballerina i menneskelig størrelse rundt i et mørkt rum, mens pladespilleren hun står på, spiller en melodi om og om igen. En uhyrlig gengivelse af det klassiske smykkeskrin og ballerinaen.



Kim Sandra Rask: *Contemporary Ballerina*, skulptur, lyd og blandede materialer. Pressefoto.

Ballerinaen, lavet i papmaché, balancerer på pladespilleren. Kroppen fremstår skrøbelig, dansen anstrengende og musikken uhyggelig. Værket griber sig fast som et skræmmende billede af vor tids stræben efter kontrol og perfektion – men det er også et lidt slidt og klichefyldt billede.

Kit Carlsen har malet en hel væg i udstillingsrummet med en særlig lysreflekterende hvid vægmaling, som skaber et hvidt vægmaleri. Et indgreb der griber ind i selve kunstinstitutionen. Værket undersøger, hvor meget eller hvor lidt der skal til, for at noget bliver synligt for os. Det er et modigt afgangprojekt at udstille en hvid væg, men desværre står man tilbage med en fornemmelse af at have set denne undersøgelse før.



Kit Carlsen: *Væg malet med Light & Space vægmaling*, vægmaleri. Pressefoto.

Manipulerende arkitektur

I totalinstallationen *Indtagelsen af en fremmed stat* forsøger Mathias Sæderup at forstørre de kulturelle strukturer, som kommer til udtryk i blandt andet arkitektur. Det lykkes i værket *Refleksionerne breder sig*, hvor en rulletrappe manipuleres til et komplekst system af rulletrapper. I vores moderne verden symboliserer rulletrapper effektivitet og bevægelse fremad. Det er et midlertidigt sted, hvor vi kun opholder os for at spare tid.



Mathias Sæderup: *Refleksionerne breder sig*, del af totalinstallationen *Indtagelse af en fremmed stat*, videoprojektion (Loop). Foto: Maja Sandberg.

Men Sæderup betragter denne slags arkitektur med mistro og i værket er mennesket reduceret til lemninger, som blindt lader sig føre med af rulletrappen, selvom det betyder, at vi kører i ring i en uendelighed. Sæderup tydeliggør i værket, hvordan arkitektur styrer, begrænser og manipulerer vores daglige bevægelsesfrihed og forudbestemmer vores valg. Værket retter glimrende vores opmærksomhed mod de rum, vi alle passerer hver dag, men ikke tager notits af.

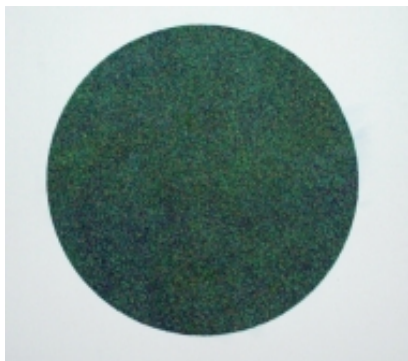
Et godt udgangspunkt

Sara Willemoes Thomsen, Ulrik Guldin Pedersen og Nanna Riis Andersen udstiller hver især flere værker, men alle formår at holde et tydeligt fokus og undgå, at værkerne peger i for mange retninger.

Der er noget for enhver smag på udstillingen – både de vellykkede og de mindre vellykkede - men generelt en række interessante værker af nyuddannede kunstnere, som man kan glæde sig til at støde på i fremtiden.



Sara Willemoes Thomsen: *Når materie bliver til en drage*, ler, træ, tegning på væg, maleri på plade, farvet maling. Foto: Maja Sandberg.



Ulrik Guldin Pedersen: *Malerier*, akryl, tusch og lak på lærred. Foto: Maja Sandberg.



Nanna Riis Andersen: *Bio Intrafix Come close or be similar to me in quality and care*, installation, blandede materialer. Pressefoto.

FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: AFGANG12

Medvirkende:

Nanna Riis Andersen
Marianna Bjørgheim
Kit Carlsen

Ulrik Guldin Pedersen
Kim Sandra Rask
Mathias Sæderup
Sara Willemoes Thomsen

Start: 10/05/2012

Slut: 10/06/2012

Sted:

Århus Kunstbygning
J.M. Mørks Gade 13
8000 Århus C
86206050

Åbningstider 2. juli – 17. august:
Tir-søn 12-17, ons 12-21, man lukket

Øvrige åbningstider:
Tir-fre 10-17, ons 10-21,
lør-søn 12-17

www.aarhuskunstbygning.dk